



11406

musicalia





15.
53:764 u.r.
7
+
Madame
HÉLÈNE DE PRZYBYŚLAWSKA

NÉE DE WESSEL

Mazurka

d'après un thème populaire
composé

POUR LE PIANO

par

OSCAR DE KOLBERG.

Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel

Pr. 50 Pfg.

Enregistré aux Archives de l'Union

Guth & Gall.

15557

11406

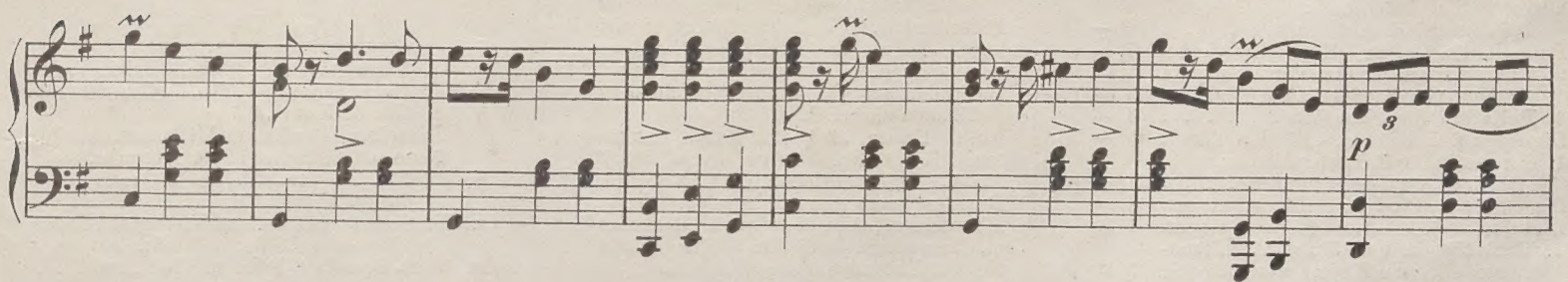
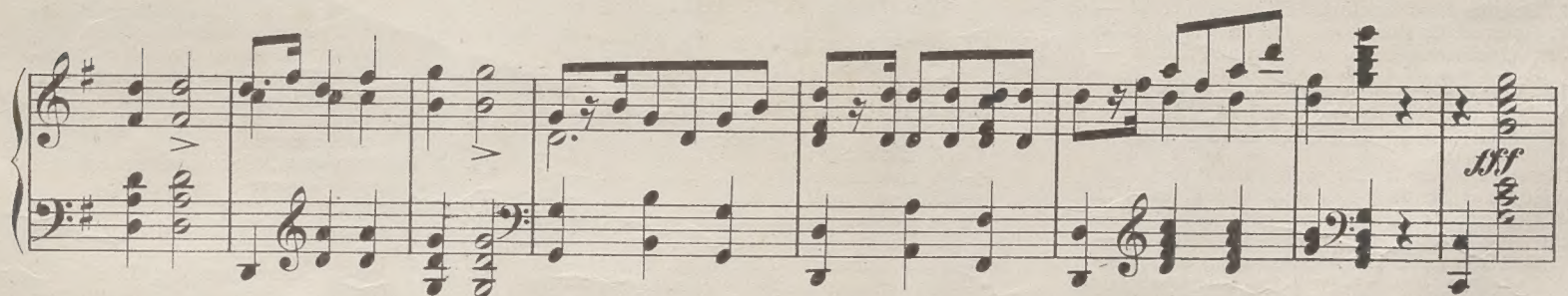
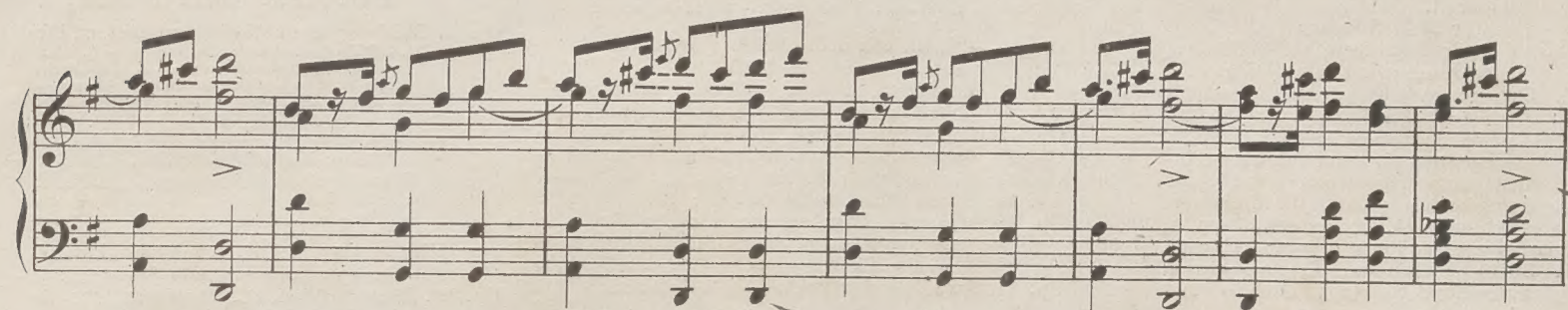
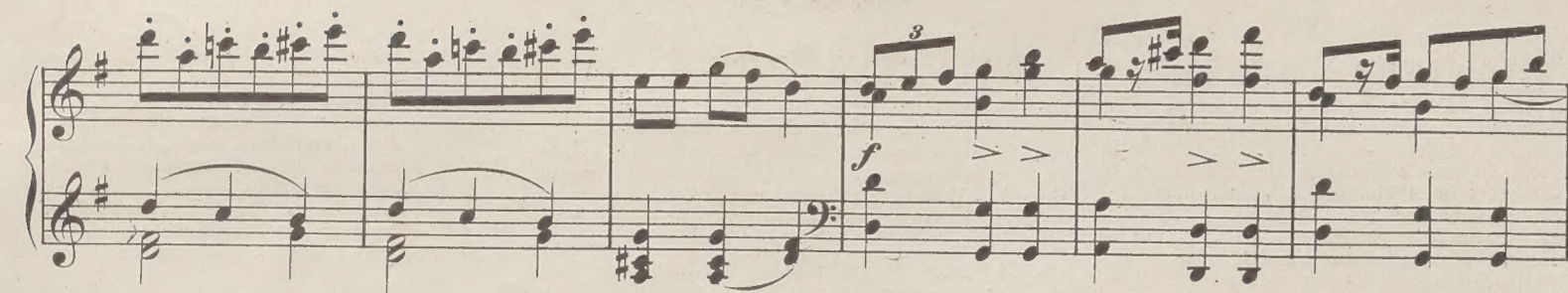
2

Mus. **Mazurka**
d'après un thème populaire.

Risoluto.

Osc. de Kolberg.

Trompette
ou Cor de Signal



Musikwerke hervorragender zeitgenössischer Componisten

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Woldemar Bargiel.

- Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen 3 50
Op. 8. Drei Charakterstücke für Pianof. 2 50
Op. 15^a. Octett für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelle.
Partitur *M* 9. Stimmen 12 —
— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen.
Bearbeitung vom Componisten 7 —
Op. 15^b. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle.
Partitur *M* 3. Stimmen 4 50
— Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen.
Bearbeitung vom Componisten 4 —
Op. 16. Ouverture zu »Prometheus« für Orchester. Partitur 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 3 50
Op. 30. Symphonie in Cdur für Orchester. Partitur *M* 15. Orchesterstimmen . . 19 —
— Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen 7 50
Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale) für Pianoforte 4 50
— Hieraus einzeln: Marcia fantastica f. Pfte. 1 —
Op. 32. Acht Pianofortestücke 3 75
Op. 33. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur *M* 4. Singstimmen 2 —
Op. 34. Sonate für Pianoforte. Cdur . . . 4 —
Op. 37. Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Bdur 10 —
Op. 38. Adagio für Violoncelle mit Orchesterbegleitung. Partitur 2 50
Violoncelle und Orchesterstimmen . . 3 —
Violoncelle mit Pianoforte 2 —
Op. 41. Acht Pianofortestücke. (Folge von Op. 32.) 4 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 8 —

Johannes Brahms.

- Op. 1. Sonate für Pianoforte. Cdur 4 —
Op. 2. Sonate für Pianoforte. Fis moll . . 3 50
Op. 3. 6 Gesänge f. Tenor od. Sopr. m. Pfte.
Nr. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln.
Dieselben einzeln für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1. 2. 5. à 50 *P* 3. 4. 6. à — 75
Op. 4. Scherzo für Pianoforte. Es moll . . 2 —
Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen einger. 3 —
Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.
Nr. 1. Treue Liebe. — 2. Parole. — 3. Anklänge. — 4. Volkslied. — 5. Die Trauernde. — 6. Heimkehr.
Dieselben einzeln: Nr. 1. 2. à — 75
Nr. 3. 4. 5. 6. à — 50
Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Hdur 10 —
Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet 7 —
Op. 9. Variationen für Pianoforte über ein Thema von R. Schumann 2 50
Op. 10. Balladen für Pianoforte 3 —
Dieselben f. d. Pfte. zu 4 Händen einger. 3 —
Op. 11. Serenade für Orchester. Ddur.
Partitur *M* 16. 50. Stimmen 21 —
Dieselbe f. d. Pfte. zu 2 Händen einger. 4 50
Dieselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen einger. 7 50
Op. 24. Variationen und Fuge für Pianoforte über ein Thema von Händel. 3 50
Op. 29. Zwei Motetten für 5stim. gem. Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.
Nr. 1. Es ist das Heil 3 —
— 2. Schaff in mir, Gott 3 —
Op. 30. Geistliches Lied von P. Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) f. Astim. gem. Chor mit Begl. d. Orgel oder des Pianoforte. Part. u. Singst. 2 —
Op. 31. 3 Quartette für 4 Solost. (Sopran, Alt, T. und B.) mit Pfte. Kl.-Ausg. und Singstimme.
Nr. 1. Wechsellied z. Tanze, v. Goethe 3 —
— 2. Neckereien (Mährisch) 3 —
— 3. Der Gang z. Liebchen (Böhm.) 2 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 9 —

Max Bruch.

- Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orchester.
Partitur . . *M* 1. 50 | Orchesterstim. 2 25
Klavierausz. » 1. 50 | Singstimmen . — 75
Op. 4. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte 3 —
Nr. 1. Ihr lieben Lerchen. — 2. Altdeutsches Winterlied. — 3. Der Wald.
Op. 5. Trio f. Pfte. Violine u. Viell. C moll 7 50
Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.
Nr. 1. Altes Lied. — 2. Die Zufriedenen. — 3. Russisch. — 4. Schilflied. — 5. Frühlingslied. — 6. Frisch gesungen.
Op. 8. Die Birken u. die Erlen. Für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur . . *M* 6. — | Orchesterstim. 6 —
Klavierausz. » 2. 50 | Singstimmen . 2 —
Op. 9. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. C moll 7 —
Op. 10. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur 8 —
Op. 11. Fantasie für 2 Pianoforte 4 —
Op. 12. Sechs Klavierstücke 2 50
Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Sopranst. m. Begl. d. Pianoforte 1 50
Ausgabe für Alt 1 50
Op. 14. Zwei Klavierstücke. (Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Fantasiestück) 2 50
Op. 15. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.
Nr. 1. Lausehe, lausehe! — 2. Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Lausehe, lausehe! für hohe u. tiefe Stimme à — 75
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus »Eckehard« von J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester.
Partitur . . *M* 4. — | Klavierauszug 2 50
Orchesterst. » 6. — | Solo-u. Chorst. — 75
Op. 35. Kyrie Sanctus und Agnus Dei für Doppelchor, 2 Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libitum.)
Partitur . . *M* 9. — | Klavierausz. 4 50
Orchesterstim. » 10. 50 | Solo-u. Chorst. 3 50

Adolf Henselt.

- Op. 1. Concert-Variat. üb. ein Motiv a. d. Oper »Der Liebestrank« f. Pfte. E dur. N. A. 4 —
Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen . 4 50
Op. 5. 12 Salon-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. N. A. à 4 50
Dieselben einzeln:
No. 1. Eroica. C moll. No. 2. G dur à 1 —
— 3. Hexentanz. A moll — 75
— 4. Ave Maria. Es dur — 50
— 5. Verlorne Heimath. Fis moll . . — 75
— 6. Danklied nach Sturm. As dur . 1 50
— 7. Elfenreigen. Cdur — 75
— 8. Romanze m. Chorrefrain. G moll — 50
— 9. A dur 1 —
— 10. Entschwundenes Glück. F moll 1 50
— 11. Liebeslied. Hdur oder Bdur. à — 75
— 12. Nächtlicher Geisterzug. Gis moll 1 —
Dieselben. N. Ausgabe. 8. Roth cartonnirt 4 —
— Aus Op. 5. No. 1. Eroica. Etude f. Pfte. Neue vom Compon. m. Vorspiel versch. Ausg. 1 50
— 10 Etuden aus Op. 5, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet.
No. 1. Eroica. *M* 1. 50. No. 3. Hexentanz. 75 *P* No. 4. Ave Maria. 50 *P*
No. 5. Verlorne Heimath. 75 *P* No. 6. Danklied nach Sturm. *M* 1. 50. No. 7. Elfenreigen. *M* 1. 25. No. 8. Romanze m. Chorrefrain. 50 *P* No. 9. Etude. *M* 1. No. 10. Entschwundenes Glück. *M* 1. 50. No. 11. Liebeslied. *M* 1.
— 5 Etuden für Violoncelle und Pianoforte übertragen von Leop. Gritzmacher.
No. 4. Ave Maria, No. 5. Verlorne Heimath, No. 8. Romanze mit Chorrefrain, No. 10. Entschwundenes Glück, No. 11. Liebeslied. 4 —
Op. 7. Impromptu für Pianoforte. C moll . — 50
Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. . — 50
Op. 8. Pensée fugitive pour Piano. F moll. — 80
— La même arr. pour Piano à 4 mains. . . 75
Op. 9. Scherzo für Pianoforte. H moll . . 1 50
Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. 1 50
Op. 10. Romanze f. Pfte. B moll. N. Ausgabe. — 75
Dieselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. — 75
Dieselbe f. 2 Pfte. v. Compon. einger. 1 —

- Op. 11. Concert-Variat. üb. ein Mot. a. d. Oper »Rob. d. Teufel« f. Pfte. m. Orch. Bdur. 10 50
Dieselben mit Quartett 6 50
Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. . 4 50
Dieselben f. Pfte. allein. N. Ausgabe 4 —
Op. 16. Concert f. Pfte. mit Orchester. F moll. 17 —
Dasselbe mit Quintett. 11 —
Dasselbe mit Begleit. eines 2. Pfte. 9 —
Dasselbe für Pianoforte allein . . . 6 50
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 9 —

Theodor Kirchner.

- Op. 3. Mädchenlieder f. eine Sopranst. m. Pfte 2 —
Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Wonne. — 3. Gute Nacht mein Herz. — 4. Wann die Sterne scheinen. — 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf.
Hieraus einzeln: Nr. 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf — 25
Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. N. A. 2 —
Nr. 1. Ich muss hinaus. — 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon. — 4. Die Lüfte regen die Flügel.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Ich muss hinaus, für hohe und für tiefe Stimme. . à — 75
Op. 25. Nachtbilder. 10 Charakterstücke für das Pianoforte. 2 Hefte. à 3 50

Joachim Raff.

- Op. 2. Trois Morceaux pour Piano. N. Edit. Elegie, Romance, Valse 3 —
Op. 3. Scherzo pour Piano. C moll 1 25
Op. 4. Morceau de Salon. Fantaisie brillante (Marie di Rudenz) p. Piano. D moll. 2 —
Op. 5. 4 Galops brillants pour Piano. . . . 1 50
Op. 6. Morceau instructif. Fantaisie et Variations brillantes pour Piano. Es dur 2 50
Op. 7. Rondo brillant sur l'Air: »Jo son ricco e tu sei bella« de l'Opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti p. Piano. Bdur 2 —
Op. 8. 12 Romances en Forme d'Etudes p. Piano. Cah. 1. (L'Abandonnata. Pastorale. Il Fuggitivo. L'Amicizia. Il Pianto dell' Amante. Il Delirio) 3 50
Cah. 2. (Barcarola. Preghiera. I Gladiatori. Mazurka. La Contentezza. Polonaise) 3 50
Op. 9. Introduction et Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition 2 75
Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grand Capriccio pour Piano. As dur 3 —
Op. 11. Air suisse transcrit pour Piano . . 2 —
Op. 12. Morceau de Salon Fantaisie gracieuse pour Piano. A dur 2 50
Op. 13. Valse-Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer pour Piano à 4 mains. E dur 1 50
Op. 14. Sonate avec Fugue pour Piano. Es moll. 4 —

Anton Rubinstein.

- Op. 17. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Vielle. No. 1. Gdur *M* 6. No. 2. Cm. *M* 4. 50. No. 3. Fdur *M* 6.
Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.
No. 1. Gdur *M* 9. No. 2. Cmoll *M* 8. No. 3. Fdur *M* 9.
Op. 18. Sonate f. Pfte. und Violoncelle. Ddur 6 50
Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger. . 6 50
Op. 19. 2. Sonate f. Pfte. u. Viol. Amoll. . 8 —
Op. 20. 2. Sonate für Pfte. Cmoll 4 50
Op. 21. 3 Capricen f. Pfte. Fisdur, Ddur, Esdur 2 50
Op. 22. 3 Serenaden für Pianoforte.
No. 1. Fdur No. 2. G moll à *M* 1. No. 3. Esdur *M* 1. 50.
Op. 39. 2. Sonate f. Pfte. u. Viell. Gdur. . . 6 —
Op. 41. 3. Sonate für Pianoforte. Fdur. . . 4 50
Op. 47. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Violonc. No. 1. Em. No. 2. Bdur. No. 3. Dm. à 6 —
Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.
No. 1. Em. *M* 8. 50. No. 2. Bdur. *M* 9. No. 3. D moll *M* 8. 50.
Op. 49. Sonate f. Pfte. u. Bratsche. F moll . 6 —
Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger. . 6 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. . n. 7 50

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.



